

Club

أهم عالمي... زهرة عذراء عالمية

ماذا يعني لك...؟ أنه يعني الكثير..

من فضلك راع مع من

الصحف

أغورة ٥٠

٨ صفحات

جريدة يومية سياسية

JERUSALEM - ASHA'AR ARABIC DAILY NEWSPAPER

الثلاثاء ١٥ تشرين الثاني ١٩٨٨ الموافق ٥ ربيع الثاني ١٤٠٩ هـ العدد ٥٢٢٥

Tuesday 15 November 1988 No. 5225 Vol. 16

مخاوف في إسرائيل من اعتزام دول اوروبية الاعتراف بالحكومة الفلسطينية

تل أبيب - أضافت مصادر صحفية في إسرائيل أمس بيان مسؤولين إسرائيليين أبداوا أمس الأول مخاوفهم من احتمال أن تكون دولتي اليونان وإيطاليا أول دولتين غربيين تعلنان اعترافهما بحكومة فلسطينية في القدس. وكذلك فإنه يبدو أن الرئيس الروماني نيكولاي تشاوسيسكو سيكون أول زعيم من بلدان الدول الشرقية يعلن اعترافه بحكومة منفى فلسطينية.

وتقول صحيفة «يديعوت أحرونوت» الإسرائيلية بأن أنباء وصلت إلى إسرائيل مؤخرا وفادها أن الرئيس الروماني صرح مؤخرا بأنه سيؤيد أي قرار يتخذه المجلس الوطني الفلسطيني. وحسب المصادر الإسرائيلية فإن مثل منظمة التحرير الفلسطينية في إيطاليا والتي عمل من أجل عقد لقاء بين رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات وأعضاء الكونغرس الأمريكي في واشنطن.

حظر توزيع الصحف العربية الصادرة بالقدس بالضفة حتى إشعار آخر

المجلس الوطني الفلسطيني يقر الساعة الثانية من فجر اليوم إعلان الدولة الفلسطينية المستقلة

الموافقة على قرار «٢٤٢» و «٣٣٨» مقترنين بحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني إقرارا بمبدأ تشكيل الحكومة المؤقتة بأقرب وقت ممكن

عندما تدعو الحاجة البيان السياسي يؤكد على وضع الأراضي المحتلة تحت إشراف الأمم المتحدة

الجزائر - أعلن السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في تمام الساعة الثانية وأربعين دقيقة من فجر اليوم بتوقيع الأراضي المحتلة في الجزائر العاصمة «قيام الدولة الفلسطينية المستقلة» على أرضها الفلسطينية وعاصمتها القدس الشريف. وكان هذا الإعلان من منبر المجلس الوطني الفلسطيني. وأوضح عرفات أن الدولة الفلسطينية أعلنت طبقا للحقوق الطبيعية والتاريخية وللشعب العربي الفلسطيني في وطنه التاريخي فلسطين وعلى أساس مقررات الأمم المتحدة.

حديث الشعب

نعتذر... ؟!

سيرة

ميلاد سعيد مولود عزيز طال انتظاره... الف مبروك، وإمام هذا الحدث السعيد لا يسعنا إلا أن نرحب بطريق ابننا الغالي ونذكر له الطريق للسير مستقيلا بإيمان وعزيمة ورعاية.

وإن رسم وإنارة أية طريق أمام أي مولود جديد تقع على عاتق الآباء الكبار الذين تقع على عاتقهم توجيهه برفق القيادة ليصل المركب لنقل لابنهم يسلم وأمان إلى شاطئه الأمل القديم.

فيمدوا بتعليم وترسيخ المبادئ في عقلية طفلنا الحبيب ومرورا بجزر بطور الإصرار والتحدى داخل أعماقه بكر الطفل ويشهد ساعده ليصبح قادرا على مواجهة الرياح الشديدة والأعاصير التي لا بد وأن يواجهها.

وكل ذلك فإن لولفته للجمعية للوحدة المسؤولة فهي بدورها العنصر الأهم في تربية بانيان طفلنا التركيبة الصحيحة والمتينة.

اليوم هو يوم عظيم، فرح التاريخ وزفر الشمس فرحة على غير عاتقها، اليوم قبل الغد، ورسبت البسمات الصافية فوق شفاة كائنات بالأمس متبسة جافة.

اليوم ضحكنا لهاتنا للكلل وخلعن من فوق أجسادهن ردايات السواد.

اليوم... يوم عيد وكل الأعياد فهنئنا لنا والقدس... ألف مبروك لنا أيضا



عرفات يبدو متقلبا رغم التعب بعد مناقشات طويلة في قمة المجلس الوطني

هزم واغلاق تسعة منازل في بني نعيم وطولكرم والمثلث

استشهاد شاب في خان يونس

السلطات تطلب من اعتقال ١٦ خلية مسلحة بالضفة

حيث قاموا بفتحته فوراً. قال راديو إسرائيل أن السلطات الإسرائيلية اكتشفت (١٦) خلية مسلحة وذلك في أعقاب تحقيقات وتحريات واسعة النطاق ومتشعبة.

ووجهت مركزة قامت بها السلطات في عدة مناطق من الضفة الغربية والقسم مؤخرا.

وينسب إلى هذه الخلايا عشرات الأعمال كإلقاء زجاجات حارقة باتجاه سيارات إسرائيلية وسيارات عسكرية وإصابات عمومية. كذلك مهاجمة أشخاص محليين يشبه يتعاملهم مع السلطات الإسرائيلية.

وقال الراديو أنه في طولكرم البقية صفحة ٨

مواطنو الداخل ينفذون إضرابا عاما اليوم

الشرطة الإسرائيلية تحذر المجالس المحلية من التظاهر خلال الإضراب

تل أبيب - طلب قائد الشرطة الإسرائيلية في الشمال من رؤساء المجالس المحلية في الشمال والجنوب العمل على منع أي محاولة للتظاهر أو القيام بأي أعمال أخرى خلال يوم الإضراب.

ويوضح أن الشرطة الإسرائيلية مستعدة في حالة عرقلة السير في الطرقات أو القيام بمظاهرات. وأصدرت لمس لجنة الدفاع العربية العليا المكونة من المواطنين العرب في محاولة للتفويض في القدس المحتلة.

وقال ياسر عرفات في بيان له في القدس المحتلة، إن الإضراب هو يوم من أيام النضال الفلسطيني.

الدور: دور عكست الديمقراطية الفلسطينية التي نعتز بها

عيسى: نطالب بالاشرف لدولي على الأراضي المحتلة لسد الفراغ

مؤلف: مواقف موسكو مؤيدة لحقوقنا وواشنطن متحيزة لإسرائيل

والإصالة الديمقراطية التي يعتز الشعب الفلسطيني بها وهي الديمقراطية في غاية البساطة وهي من أصعب الديمقراطية.

وأضاف عرفات في حديث مع راديو صوت كارلوس، أن هذه الدورة نقطة انعطاف في مسرى النضال الفلسطيني وما يشهده على مجرى التطورات والأحداث السياسية والنضالية والثورية في المنطقة العربية قضية فلسطين هي جوهر مشكلة الشرق الأوسط وهي جوهر وجود الأمة العربية والأصقاء في دول عدم الانحياز والدول الأفريقية والآسيوية وأمريكا اللاتينية وأوروبا وحتى مع الأصقاء من القوى الديمقراطية والتقدمية وحتى في

عرفات وعيسى ومرواحة يتحدثون لاذاعة ثورنت كارلسون

أبو عمار: الدور عكست الديمقراطية الفلسطينية التي نعتز بها

عيسى: نطالب بالاشرف لدولي على الأراضي المحتلة لسد الفراغ

مؤلف: مواقف موسكو مؤيدة لحقوقنا وواشنطن متحيزة لإسرائيل

قال السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية إن أعمال هذه الدورة تشير كما توقع الشعب الفلسطيني والإصقاء والأشقاء بهذه الروح الديمقراطية والنقاشات المستفيضة والدقيقة كل كلمة وحرف وبند وبقرة وهي أن نلت على شيء فاقما تدل على هذا الوعي الكبير

زجاجتان حارقتان على باصين إسرائيليين في رام الله والبيرة

تل أبيب - أضافت مصادر صحفية في إسرائيل أمس بيان مسؤولين إسرائيليين أبداوا أمس الأول مخاوفهم من احتمال أن تكون دولتي اليونان وإيطاليا أول دولتين غربيين تعلنان اعترافهما بحكومة فلسطينية في القدس. وكذلك فإنه يبدو أن الرئيس الروماني نيكولاي تشاوسيسكو سيكون أول زعيم من بلدان الدول الشرقية يعلن اعترافه بحكومة منفى فلسطينية.

وتقول صحيفة «يديعوت أحرونوت» الإسرائيلية بأن أنباء وصلت إلى إسرائيل مؤخرا وفادها أن الرئيس الروماني صرح مؤخرا بأنه سيؤيد أي قرار يتخذه المجلس الوطني الفلسطيني. وحسب المصادر الإسرائيلية فإن مثل منظمة التحرير الفلسطينية في إيطاليا والتي عمل من أجل عقد لقاء بين رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات وأعضاء الكونغرس الأمريكي في واشنطن.

في تقرير لوكالة الصحافة الفرنسية: الفلسطينيون في الأراضي المحتلة يتأهبون للاحتفال بيوم الاستقلال الوطني اليوم

رام الله - الضفة الغربية - في الوقت الذي يتأهب الفلسطينيون في الأراضي المحتلة للاحتفال بيوم الاستقلال الوطني بدت مدينة رام الله صباح أمس وكأنها كتلة عسكرية بعد انتشار الجنود الإسرائيليين فيها بإعداد لم يسبق لها مثيل منذ بدء الانتفاضة الشعبية.

معقب على الخلافات حول قرار «٢٤٢»

أبو عمار: اختلاف الرأي سيكرس الديمقراطية داخل المؤسسات الفلسطينية

الجزائر - أضاف - أكد عضو اللجنة المركزية لحركة فتح صلاح خلف «أبو عمار» أن اختلاف الرأي بشأن الصيغة المتعلقة بقرار مجلس الأمن رقم ٢٤٢ لا ينبغي أن يؤدي إلى انقسامات وسيكرس الديمقراطية داخل المؤسسات الفلسطينية.

وقال أبو عمار الذي شارك في اجتماعات اللجنة السياسية للجنة المركزية لحركة فتح، إن الخلافات حول القرار ٢٤٢ هي خلافات داخلية ولا ينبغي أن تؤدي إلى انقسامات.

بعد تأييد حزبي «شاس» و «أغودات إسرائيل» لليكود تكليف شامير بتشكيل الحكومة الإسرائيلية الجديدة

رئيس وزراء إسرائيل يجدد رفضه التفاوض مع المنظمة

تل أبيب - كلف الرئيس الإسرائيلي حاييم هرتزوغ أمس زعيم الليكود ورئيس الوزراء الإسرائيلي إسحق شامير بتشكيل الحكومة الجديدة.

وصرح الرئيس الإسرائيلي حاييم هرتزوغ بأنه تلقى آلاف الطلبات والدعوات لأن يعمل على تشكيل حكومة وحدة وطنية.

وقال شامير في حديث صحفي في مقر الرئاسة مسبقا كل ما في وسعي في الوقت الراهن لا يمكنني

احتفالات في القطاع بإعلان الدولة

تل أبيب - أضاف - أكد عضو اللجنة المركزية لحركة فتح صلاح خلف «أبو عمار» أن اختلاف الرأي بشأن الصيغة المتعلقة بقرار مجلس الأمن رقم ٢٤٢ لا ينبغي أن يؤدي إلى انقسامات وسيكرس الديمقراطية داخل المؤسسات الفلسطينية.

وقال أبو عمار الذي شارك في اجتماعات اللجنة السياسية للجنة المركزية لحركة فتح، إن الخلافات حول القرار ٢٤٢ هي خلافات داخلية ولا ينبغي أن تؤدي إلى انقسامات.

النجاح: السوفييت موافقون على ما طرحه عرفات في ستراسبورغ

الجزائر - أضاف - صرح سليمان النجاب عضو اللجنة التنفيذية في منظمة التحرير الفلسطينية لوكالة فرانس برس أن السوفييت لم يوافقوا على ما طرحه رئيس اللجنة التنفيذية السيد ياسر عرفات في ستراسبورغ.

الانتخابات التشريعية الباكستانية يوم غد

بنازير بوتو المرأة التي تقترح «قلعة الاسلام»

من جانب الدول العظمى الغربية ولا سيما الولايات المتحدة وتعتصم الانطباع بان الانتخابات الاميركية هي التي ستقرر مصير الانتخابات التي ستجري في ١٦ تشرين الثاني في الباكستان. لكن بنازير بوتو التي تقدم صورة قلعة تتوافق مع التقاليد الباكستانية عززت شعبيتها لدى النساء خاصة بزواجها في ١٨ كانون الاول ١٩٨٧ بأحد الماكين العقاريين وبارتشارتها الى ان الزواج بمرتبة العائلتان وفق العادات المحلية. واكسبتها ولادة ابنها بلال في ٢٩ ايلول الماضي ايضا هالة الامومة. ولم يتردد بعض المعلقين المحليين عن اتهام الجنرال ضياء الحق الذي قتل في ١٧ اب الماضي في كارثة جوية بأنه رتب موعد الانتخابات في تشرين الثاني لانه كان يامل عدم تمكن بنازير الام من القيام بحملة انتخابية فاعلة بعد اسابيع قليلة من وضعها. وكشفت بنازير اخيرا انها حافظت على تاريخ الوضع سرا لهذا السبب.

اسلام اباد - ا.ف.ب. - ان الفوز في الانتخابات التشريعية الباكستانية التي سيجري يوم غد الاربعاء يقتضي من زعيمة المعارضة الشابة بنازير بوتو ليس فقط هزم خصومها السياسيين بل وايضا اقناع المئة مليون مسلم باكستاني بان المرأة تستطيع الفوز بالسلطة في معتدك الحياة السياسية التي يستأثر به الرجال. والسؤال هو هل ان الباكستان او قلعة الاسلام كما اسمها الجنرال ضياء الحق الذي كان نصيرا للتسريع في تطبيق الشريعة الاسلامية سيقتل يوما ما بامرأة على رأس الدولة وقد طرح هذا السؤال علنا ومطولا أثناء الحملة الانتخابية. وتشغل كل من بنازير بوتو ٣٥ عاما، والدتها نصرت لمرأة نو الفقار على بونو على التوالي نيابة الرئاسة ورئاسة الحزب الشعبي الباكستاني «اشتراكي ديموقراطي» وهو التشكيل الرئيسي للمعارضة. واكد قاضي حسين زعيم حزب الجماعة وهو حزب ديني محافظ جدا ويتبع بقوى في الجوامع ان السيدتين بنوتو كما يسميهما الخطباء الاصوليون لا يمكنهما الاضطلاع بمهام السلطة في جمهورية اسلامية.

وزير التجارة الخارجية الفرنسي يامل في التوصل الى اتفاق حول الديون العراقية

من الخلاف وسنجد مساهمة فرنسا في إعادة التعمير في العراق بعد الحرب» العراقية الإيرانية. وأشار من جهة أخرى الى انه يحمل رسالة من رئيس الوزراء الفرنسي ميشال روكار الى النائب الاول لرئيس الوزراء العراقي طه ياسين رمضان. وحسب مصادر مطلعة فان «الرسالة تؤكد للعراق على استمرار ووفاء السياسة الفرنسية تجاهه والعسكري المقدّر بعشرين مليار فرنك فرنسي / حوالي ٣,٢ مليار دولار. وأضاف روكار «نامل في الحد

نصف الناخبين الاميركيين شاركوا في الانتخابات للبرلمان والرئاسة

واشنطن - ا.ف.ب. - افادت دراسة جديدة اجراها مركز خاص للدراسات حول الناخبين الاميركيين ان حوالي ٩٧,٢ مليون اميركي اي حوالي ٥٠ بالمائة من الناخبين توجّهوا الى صناديق الاقتراع في الثامن من تشرين الثاني الحالى لانتخاب رئيس جديد واختيار اعضاء مجلس النواب وثلث اعضاء مجلس الشيوخ. واوضحت هذه الدراسة التي نشرت امس الاول ان نسبة المشاركة انخفضت في ٤٨ ولاية وفي واشنطن / ولاية كولومبيا / مقارنة بعام ١٩٨٤. وكانت قد بلغت ٥٢,٢ بالمائة اي ٩٧,٢ مليون ناخباً. وعمل الرغم من فوز الحزب الجمهوري في الانتخابات الرئاسية فان مشاركة الناخبين المسلمين في الحزب الجمهوري انخفضت بنسبة كبيرة في حين ازدهر عدد الناخبين المسلمين في صفوف الحزب الديمقراطي. واستنادا الى تحليل للتناحلات الأولية للانتخابات.

جنوب افريقيا تستبعد اي اتفاق حول ناميبيا في المحادثات الجارية بجنيف

جنيف - استبعدت جنوب افريقيا صباح امس امر التوصل الى اي اتفاق مع الكوبيين والانغوليين حول انسحاب القوات الكوبية من انغولا واعطاء ناميبيا استقلالها وذلك خلال سلسلة المشاورات الجارية في جنيف. وصرح بذلك الى الصحافيين الناطق باسم الوفد الجنوبي

اميركا ساعدت اسرائيل في تملكها لصواريخ اعراضية لجعل اسرائيل قاعدة عسكرية متقدمة في الصراع بين القوتين الاعظم

كان اطلاق القمر الاسرائيلي في سماء المنطقة العربية بداية عملية لتعاون اسرائيلي اميركي مكثف في مجال الفضاء تلاه اعلان اسرائيل مؤخرا عن تملكها لصاروخ اعراضى اطلقت عليه اسم «ارو» خصصت اميركا لإنتاجه مع مشروعات عسكرية أخرى ١٦٠ مليون دولار في الميزانية الحالية وهذه هي المرة الاولى التي تعلن فيها اسرائيل تملكها لهذا الصاروخ الجديد كسلاح مضاد لتدمير الصواريخ المعادية وتلك مرحلة علمية متقدمة لاسرائيل لكدت بالفعل ان عصر الخيار النووي الاسرائيلي بدأ بالفعل مع اطلاق القمر الصناعي الاسرائيلي لهذا لم يكن غريباً ان تكون من اهتمامات كاروليتي وزير الدفاع الاميركي «لدى زيارته لاسرائيل في نهاية الاسبوع الماضي» زيارة موقع انقاذ الصاروخ الجديد. هذه الحقيقة اكدها ايضا الجنرال ابراهيم سوك مدير برنامج مبادرة الدفاع الاستراتيجية الاميركية المعروفة باسم «حرب النجوم» في مؤتمر صحفي عقده في اسرائيل يوم ١٨/٨/١٩٨٧ حيث اعلن عن بدء انشاء قاعدة اسرائيلية عسكرية متطورة لاختيار أنظمة دفاعية ضد اي هجمات صاروخية في الشرق الاوسط. وهكذا كشفت اميركا مساندتها الكاملة لاسرائيل ضد اي هجمات صاروخية عربية محتملة بعد وقف الحرب العربية الاسرائيلية وامكانية توجيه الصواريخ السعودية والعراقية متوسطة المدى والصواريخ السورية بعيدة المدى الى اسرائيل التي اسرعت في باسقاط قمرها الصناعي يوم ٨/٨/١٩٨٧ معلنة انه قمر للتجسس اعقبه زيارة بعثة اميركية الى اسرائيل وقعت اتفاقية إنتاج الصاروخ الاعراضى الاسرائيلي وهي رسالة للعالم العربي تقول ان اسرائيل لديها صاروخ اعراضى لتدمير الصواريخ العربية التي قد توجه الى اسرائيل، كما وجهت قبل شهر رسالة أخرى مفادها تملك اسرائيل لتكنولوجيا الفضاء حيث اطلقت قمرها «دافق» ٨١ بصاروخ تملكها لصاروخ نووية متوسطة وطويلة المدى موجّهة للعواصم والمدن والقواعد العسكرية العربية. لهذا فان التفوق العسكري والعلمي الاسرائيلي على العالم العربي مخطط اميركي يستهدف اساساً قوة تواجد اسرائيل كقاعدة اميركية اسرائيلية في قلب العالم العربي لتأكيد ثوابت السياسة الاميركية بالمنطقة التي تستهدف استمرار السيطرة على ثروات العالم العربي ومواقعة والواضح ان اميركا في ظل

سلسلة جرائم قتل في ماوى للعجزة بولاية كاليفورنيا

سكرامنتو / الولايات المتحدة - ا.ف.ب. - عثر خلال عطلة نهاية الاسبوع على جثث خمسة اشخاص من العجزة كانت جثة احدهم «ملفوفة كالوميا» قرب ماوى للعجزة في سكرامنتو / كاليفورنيا / تشرف عليه امرأة في الواحدة والسبعين من العمر تعتبرها الشرطة المشتبه الاول. ويرى المحققون ان جثث الضحايا السبع او الثماني قد تكون بفتت على ما يبدو ابتداء من نيسان الماضي. وقد يكون دافع الجريمة سرقة قيمة التأمين على الشيوخة التي تدفع عن كل ضحية والتي تتلقاها الملكة بعد اشهر عدة. وصرح المحققان في الشرطة جو انلو «لا نعتقد ان هذه الجرائم قامت بها هي بمفردها» وقال «نعتقد ان هناك اناسا آخرين ساعدوها على الحفر لدفن الضحايا». وبالمملكة دوروتيا بوييتي اختفت بعيد استجوابها من قبل الشرطة بعد اكتشاف الجثة الاول الجمجمة المأوى. وكانت الشرطة اطلقت سراحها لعدم وجود أدلة حسب المحققين. الا ان الشكوك تحوم حولها لاسيما بسبب ماضيها

حلبا في الاسواق

مسترجعات ارحمان الوطنية

شبكة طازجة ذات جودة لائقة

قهوة سريعة الذوبان

زيمان

قهوة سريعة الذوبان

زيمان

قهوة سريعة الذوبان

زيمان

قهوة سريعة الذوبان

زيمان

قهوة سريعة الذوبان

زيمان

قهوة سريعة الذوبان

زيمان

الامين العام لمنظمة اوبك يصل الى لاغوس

لاغوس - ا.ف.ب. - وصل الامين العام لمنظمة الدول المصدرة للبترول / اوبك / الدكتور سويرتو ماسام امس الاول الى لاغوس. وصرح الدكتور سويرتو لدى وصوله الى المطار انه جاء الى نيجيريا «ليحيي الرئيس بابانجيدا ويقدم تقريره الى الرئيس لقمان» وينكر ان وزير للوارد الخطية النيجيري ويلوانو لقمان هو الرئيس الحالي لمنظمة اوبك.

فيضانات في خوزستان الايرانية

نيقوسيا - ا.ف.ب. - تهاطلت الامطار غزيرة جدا السبت وامس الاول على منطقة مهوريزو الإيرانية شرق امواز اقليم خوزستان في الجنوب الغربي وتسببت في فيضانات اوقعت قتلى وفق ما اوردت وكالة الانباء الإيرانية للتلقة اليوم الاثنين في نيوقوسيا.

واضافت الوكالة ان فرق الاسعاف ارسلت الى المناطق المنكوبة وان الشخص الذي قتل قروي اصيب في ساعته.

عند السور... في التاريخ

١٩٥٢ : الأردن يحتج في مجلس الامن الدولي على قيام اسرائيل بضخ المياه من نهر الأردن

١٩٧٧ : وفاة عائلة الانثروبولوجيا الاميركية مارغريت ميد (٧١ عاما)

١٩٨٨ : متحيم بيغن يدعو انور السادات الى زيارة اسرائيل

اخبار حول العالم

رقم قياسي جديد في رفع الاحجار

حطم الاسباني من منطقة الباسك ايتاكي بيروينا رقمه السابق في رفع الاحجار وتوج بطلا للعالم في هذه الرياضة التي لم تدرج بعد في الالعاب الاولمبية فقد تمكن بيروينا من رفع حجر وزن ٣٠٧ كغ متخطيا بذلك رقمه السابق الذي حققه في سان سباستيان منذ حوالي شهر بكيولغرام واحد.

ورقم اخر في اسعار الالعاب

بيعت لعبة هي عبارة عن مركب صغير طوله متر وعرضه ٧٠ سم. يعمل بالطاقة الكهربائية بسعر ٤٧ - ٢٤٠ فرنك فرنسي / اكثر من اربعين الف دولار / في مزاد علني في مدينة شارتر الفرنسية. المركب للعبة يحمل اسم «اللووين» وقد صنع عام ١٩٠٤.

كلمة للحمر للورني

البيئة في علم الاجتماع الادبي.

■ البيئة ، في علم الاجتماع الادبي، تعني كل الترتيبات المتعددة والخصبة التي تحدد تقدير الاثر الادبي. والتركيبات هذه ليس من الضروري ان تكون عوامل جمالية في حد ذاتها ، بل قد تكون اجتماعية او اقتصادية او سياسية او حتى عوامل البيئة الجغرافية التي تؤثر في العمل الادبي تأثيرا فعالا. فعمل الاجتماع الادبي، بهذا المفهوم ، يعني بدراسة الارتباطات بين الصور الاجتماعية والصور الاستطاعية الجمالية. ولكل مجموعة اجتماعية لون خاص من الفن بشكل عام، والادب بشكل خاص يولد وينشأ في احضانهم، على ان ذلك يرتبط بمؤسسة التسويقي في البيئة والبيئة الاجتماعية ودور المسوق او الناشر الذي ينبغي ان يكون المدافع الاول عن المجموعة الاجتماعية وحافظ قيمها وعاداتها وتقاليدها عن طريق توزيعها بين الافراد في شكل انتاج ادبي.

ومن المعروف ، وحتى يومنا هذا ، ان الجماعات الاجتماعية سواء كانت حركات اجتماعية او احزاب.. الخ، فان لها ادبها الخاص ولها ناشروها، وهذه احدى عناصر البيئة من حيث انها تعكس اجتماعية الادب. وهناك مؤسسات غايتها جمالية ، اي انها تبحث عن نوع خاص من الانتاج الادبي يكون همزة الوصل بينها وبين المجتمع الكبير حولها ، كما في حالة ادب الاقطاع او ادب الكنيسة في الغرب او الادب التعليمي، وهناك ايضا ما يخص الاسرة الواحدة كفن الموسيقى ، او الجماعات الدينية كالشعر الصوفي ، او فن ادباء البلاط الذي يوضع في خدمة اغراض الدولة.

ان على عالم الاجتماع الادبي ان يحدد، بصورة واضحة، الجماعات المختلفة وانماط الادب الموجه لها او الناشء منها. فالجماعة مسئولة عن الاشكال الادبية ومصادر، تلك ان الادبي الفذ نتيجة تفاعل ثلاث قوى اهمها البيئة بعد شخصيته وجمهورية ، ونحن نميل الى القول ان الفنان، مهما يكن مختزعا ومبدعا ، فهو لا يخلق ولا يبدع الا النزر القليل والباقي تقدمه البيئة ويتقبله الجمهور بعد ان يمر في عبقرية الفنان.

عبد الناصر صالح

حول قصيدة «الاله مردوخ» لزاھر الجيزاني : النص الشعر ... والخروج من ذاكرة القمع

زاهي الجيزاني من أبرز شعراء الجيل الاجد في الساحة الشعرية العراقية الى جانب خزل الماجدي وكامل السبيتي وهنا قراءة لواحده من قصائد الجيزاني المعروفة «اغنية الاله مردوخ» كتبها من العراق الناقد الشاب علي الفواز.

«تتهل من مجريات الحدث الارضي لترفعه فيما بعد الى مرتفع سحري صانعة من العرضي الجوهري ومن الهاملي للندرك... ومن المجهول الغامض والمستخفي عنصرا معلوما باعنا على التلمس» والتي لم تطرح نفسها الشعرية كاشكال تقليدي يتلجس شواظ التجربة ويرق بخنائه الشغافة المنكسرة والتي لا تملك طاقة النفاذ الى جسد النص الشعري.

قصائد الشاعر زاهر الجيزاني تنكس على اقلية هذا التلمس في الكشف عن الجوهري والتاريخي والاستطوري كمنص تشكفي فيه الرؤيا عن مداخلات واغواءات الروح كالحققات لاحتمال والخروج.

انه يحاول ان يلغم الذاكرة ويضي باتجاه الرؤيا... باتجاه التطور الكامل في فعل الكتابة... يستعطن التجربة... يستعطر عناصرها زوايا شريه تتجاه به نحو الاضطراب الذي يشيع في اغلب قصائده، وكأنه مرابا لبقايات وسوخات تنفر من اليومي والعادي وتهجس الرؤيا التي تطرق «انا الشاعر» للحاضرة بارث تخيبيتي وواقع مجبول على الانكسار باستمرار.

وقصيدة «اغنية الاله مردوخ» للجيزاني محاولة شعرية للولوج في طقوس «المنصبة» واشغال حرائق الذاكرة اللغوية بالتشاكل التي تنطوي على رؤيا ضدية لعضوية القصيدة فهي لا تملك الصفات الاساسية لمفهوم القصيدة كما الفخا... حيث نجد نصوصا تتداخل في نص واحد وهي قابل موضوعي لومي متشابك ومقاطع على مستوى اللغة والمشاركة يوغل كثيرا في البحث عن هذه النصوص

للتداخل وتركيب صورها ومن محاولاتها للامساك بالخيوط الخفي الرابط لوحدة النص الشعرية.

ان زمن النص الشعري هو زمن «استحضاري» مفتوح على احتمالات التاويل والمتأويلات انا يجد الشاعر وجوده محاصرا بهواجس الغربة وقلق المدينة وخطوة الاله باتجاه سقوطه الفردي وتفتت عوالمه وانكساره وسط الاسر والخيبة والاحتياج وهو الذي صنع العالم متوجا وانصر على قبيامات» الاسطورة

البابلية وغايات الاله مردوخ هي غايات الشاعر وهو يخرج الى عوالمه ماسورا كما هو الاله الاسير عند الحيثيين بعيدا عن الحرية والاسطورة برويا حدائية يقف فيها الانسان الشاعر - الاله بكل خروجه وحريته مشروعا للخلق والانبعث.

ولا شك في ان نصا كهذا ذا مداخل غريبة وتشكيلات لم تتوافر في نص آخر واستخدامات اسطورية ورؤوية تدبرها الشاعر في متن نصه يبدو وكأنه سطح يستجلي فيه الشاعر علاقة التحولية وهذا ما يمنح هذه التجربة طابع الغريبة اذ ان تحولية الشاعر صوب الحرية واستعارتها الكبرى ومعالجة هاجس الانسحاب والقمع كتموضي عن فقدان الانسجام في وحدة العالم والقصيدة يتحيان لنا الكشوف عن التحولات الادبائية في تجربته الشعرية ان نصه هذه «القصيدة» تطرح رؤيتها عبر وعي اشكالي بايحائية اللغة فافصص ينظم قلقا ما واضرابا قد يأتي من الخارج كموضوعة او يبعث من داخل النص رغم خطابيته

«للتأثيرات» كمشاهدة لتركيب رؤيا في عضوية النص تتشاكل مع سياقات النص الاخرى في صورة وبنيته العرضية المتداخلة

أوراق ثقافية

نكاز لطريق...

مرحبة من الغرب

الكتاب والمثل المغربي عبد الحق الزروالي قدم للمغرب مسرحية تحمل عنوان «عكاك الطريق» هي من نمط تقديم المثل الواحد، وقد سبق ان قدم من قبل عدة نصوص منها «رحلة العطر» ١٩٨٤، و«جنازة الاعراب» ١٩٨٠، وغيرها.

في دليل المسرح الخاص يقدم الزروالي رؤيته خاصة به للمسرح يتنمها بفكرة عن مسرحية الجديفة التي يراها اساسا عوالة لتجديد بنية النص المسرحي. من خلال مسرح المثل الواحد بكافئته الادائية، فهي كمنص وكحالات ولوحات مرية تأخذ جرس النعمة المتداخلة الاصوات والاشغالات لتبقى الصيرة في الاخير لنوع الاحساس الذي يمكن ان يستخلصه المتلقي بعد تيممه للعرض.

الاستيلاء على جبل طارق...

رواية جزائرية

رواية الكاتب الجزائري رشيد بو جدر الذي اعانته لن يكتب بعد الان الا باللغة العربية والتي تحمل عنوان ومزعة الرقائق، صدرت مؤخرا ترجمة فرنسية لها بعد ان غير لترجم الطوان موصل عنوانها الى «الاستيلاء على جبل طارق».

احداث الرواية تعود الى عام ١٩٥٥ حيث ارتكبت قوات الاحتلال الفرنسي بجزيرة في مدينة قسنطينة كان احد الاطفال شاهدا عليها، لكي يمدد هذا الطفل الذي هو رواية الاحداث فيها بعد ان كتب التاريخ باحثا في احداث فتح الاندلس في ٢٠ آب من عام ٧١١، في الوقت الذي حدثت فيه هذه الجزيرة في يوم ٢٠ آب ١٩٥٥.

جمال الفطاني

رعدة في الصلابة والوقود

رواية جمال الفطاني الجديدة تحمل عنوان «رعدة في الصلابة والوقود» صدرت في منشورات روايات الخلاه لتعطي رصيدا جديدا في رصيد الفطاني المعروف في نتاج الروائي. هذه الرواية تعود بشارتها الى الاساليب العربية القديمة حيث الجراة والبراعة، وقد افاد الكاتب كثيرا من نمط الكتابة الصورية، كما هو معروف عنه في رواياته السابقة.

كتابات الشيد

كريم عويد

كان الكاتب كريم قاسم عويد قد دفع قبل استشهاده دافعا عن حياض العراق بمسودات ما كتبه من الحرب الى دائرة الشؤون الثقافية بغداد لكي تصدر في كتاب يحمل عنوان وحكايات من خط النار.

الكتاب صدر الآن دون ان تكمل عينا مؤلفه برويته، فقد استشهد المؤلف في خطوط النار ذاتها التي كتب عنها حكاياته. ومع الكتاب ٢٢ حكاية من هذه الحكايات التي ردمت تفاصيل الحس الانساني لجسالت المقاتلين في خنادقهم وميما في وحكايات هذا الكتاب ان يكتي عرض حكايات ترويا الاسن في جسات المساء حين يجمع الاحية، بل من حكايات الحرب الصلبة التي وقتت كالاشجار في لحظة موت عاصف ورميب.

كان الشهيد ياتي في ايام اجازته الى مكتب الصحف والى بغداد العراقية، يكره العسكرية، لكي يقدم حكاياته التي كانت تشر تباعا، وكان هذوي المتصاد بريدي الكثير من حركته في خطوط النار وتطير الشظايا التي اصابت مؤرخا واحدة منها، فرى منه الارض وصاف لحكاياته حكاية جديدة هي حكاية البطولة والاستشهاد وحكاية الاكرم منا جيا.

واخيرا ضاعت مجاديفي

صدرت في جدة مجموعة قصص تاليف نجوي خالد مؤمنة بعنوان «واخيرا ضاعت مجاديفي» عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، وتضم عشر قصص، قدم لها الدكتور محمد عبيد ومن قوله : «في هذه المجموعة القصصية الكثير من الصور الاجتماعية المختلفة، التقطتها عدسة حساسة لادبية واحدة بالعطاء، عايشات المجتمع، والتقطت حاستها الفنية الكثير من الرؤى التي تستحق التسجيل في قوالب فنية جميلة ورؤيا درامية فيها الكثير من النض والاشجان والعزم».

عدد جديد من الاقلام

صدر في بغداد العدد التاسع من مجلة «الاقلام» عن دار الشؤون الثقافية العامة، واحتوى على مواد متعددة وملف عن «السنة الثامنة للحرب : اعياد النصر... والسلام» بالإضافة الى دراسات منها : البطل المغرب في الرواية العراقية، وقصائد من : ياسين طه حافظ، والاب يوسف سعيد، وفوزي السعد، وحسين الحسيني، وترجمات عن شعراء معاصرين من افريقيا، اما القصص فهي : ليدزي الامير، وسعيد بكر، وسعيد سهل احمد، بالإضافة الى تجارب ونصف ونقد وتكريات وشهريات الاقلام... ونشرت للجنة في باب وشائق : مسرحية يوسف العاني : مجنون يتحدى القدر التي كتبها عام ١٩٤٩.



افترضه كرويا تقنية لحدائته النص... فالنقدية لا تعني بشك داخلية النص بقر ما تتوازي معه كرويا اخرى تؤسس فيه وترسم «بعيد» النص بالشكل الذي يجعل النص وحدث سياقية تتمثل الشعرية وتفتقر للمعرفي في لحظات ثقافية قرارية متواترة.

ومن هنا نستطيع ان نفوس للنص النقدي لحظته المعرفية اذ ان اشكالية النص الشعري باتت تتقاطع مع عضوية «القصيدة» التقليدية، المعالجة بالتاريخ والذاكرة وتركيبية الجملة العربية التقليدية وعمودها وحاول هذا النص ان يشكل احالاته الداخلية كوحده من الانساق يتداخل فيها الجوهري والمعرفي والجمالي بعيدا عن نغمة الذاكرة والمعنى القبلي. والحال ان قراءة قصيدة «اغنية الاله مردوخ» للشاعر زاهر الجيزاني كنص يتلمس خطى اول متوجسة باتجاه هذه الاحالة المعرفية، تشير النوازع الحديث عن حداثة نقدية باستطاعتها وحدها ان تلتقط رؤيا هذا النص بكل اشكاليته رغم ما يمكن ان يعثره هذه التجربة الحديثة من خدوش وقصر «ذاكراتي» جبنا عليه نقديا وجمالي وهذا ما يعصر الدفق لضاد للتراث التقليدي هي التاريخ والمؤسسة والمناخ وحدانية النص هي افتراض تخيبي لهذه الاشكال بكل ثباتها وسطوتها.

بجولون (ليلة القدر) تمتاز بكونها تجمع بين عدة صفات اجابية، فهي بحث في الكتابة واسهام ادب اجنبي عن الفرنسية، قابلة للقراءة من طرف الجمهور الواسع، وبذلك تكون جائزة «الفوقور» قد تخلصت الى حد ما من قيود النزعة الاكاديمية.

عنف النص • استعمال مصطلح «عنف النص» للاشارة الى خصائص الادب المغربي الحديث، هل ما تزال هذه الصفة لاصقة بالانتاج الاخير، اقص على سبيل المثال كتابات عبد الحق سرحان بالفريسية؟

الامر يختلف قليلا، ففي الانتاج الاخير نواجه مشكلة عنف النص، ولكنه ليس كل العنف العنفي الذي طبع النصوص السابقة في مرحلة «افلاس» مثلا والواقع ان عبد الحق سرحان كتب رواية مكررة، اخذ شيئا من بجولون ومن رشيد بوجدر الجزائري وادريس الشرايبي، ولذلك فالعنف النص الذي يحاول ان يظهره هو عنف كلاسيكي، تاليفي في النصوص الاخرى.

الكاتب المغربي الاخر المتقدم الذي ما يزال يواجه مشكلة عنف النص، هو عبد اللطيف اللعبي ففي انتاجاته الاخيرة، يلاحظ عنده استقطاب لغويين من الكتابة : العنيفة والمسالمة.

لانا سكيت الادباء للشعريين، الكاتبين بالفريسية؟

الواقع ان الادب العربي المكتوب بالفريسية هو بالاساس ادب مغربي،

بعد ان تنتهي من رقصتها، والملاحظ ان حكايتها للمواقع تتميز بما يمكن ان ندعوه «الرواية الاعترافية».

تخبر من خلالها مسالة الخلاف بين الرجل والمرأة، ولكنها عندما تحت ويعدونية في اثارها للمشاكل، تقف سبب تحلق الناس حولها، فينصرفون عن الاستماع الى روايتها، وهكذا نلحظ في رواية (ليلة القدر) على ثلاثة انماط حكاية، حكاية مسلية، حكاية اعترافية مضادة، ثم رواية او حكاية بطل الرواية.

خروج عن الموصفات التقليدية • البعض يرى في فوز بجولون ضعف الادب الفرنسي الخاص في مجال ابداع الرواية وعدم قدرته على منافسة حتى الانتاجات التي تستلحي من معينة؟

بالنسبة للمثقفين يتردد القول عموما بان جائزة غونكور لا تعطى الا للروايات الضعيفة لانها جائزة تجارية بالاساس لترويج رواية سهلة وتوسيع انتشارها وتختار من بين الروايات التي تكون دائما في مؤخرة القافة

قياسا للتجديد الروائي في الولايات المتحدة مثلا. هذا هو حال الروايات التي فازت من قبل بجائزة غونكور خذ مثلا مارغريت دورا فروايتها «الفازة» «العاشق» هي اضعف ما كتبت بالمقارنة مع انتاجاتها الاخرى.

في حالة الطاهر بنجلون، فان من الواجب ابداء التحية للجنة التحكيم كما تحيي اعضاءها لاول مرة اختاروا رواية خرجت عن الموصفات التقليدية، فرواية

الروايات من الادب المغربي المكتوب بالفريسية

تبار «ما بعد الحداثة» يسيطر على النصوص الابداعية المغربية رواية الطاهر بنجلون، خروج كامل على الموصفات التقليدية

استمرار وتتمتع لرواية «ابن الرمال» - هل تجاري انت هذا الراي؟ - في «الليلة المقدسة» يستعيد المؤلف النظام السردى نفسه اي ان الطاهر بنجلون يأخذ الراوي الاخير في «ابن الرمال» ليحاول بدوره سرد حكاية احمد، ولكن هذا الراوي يجد نفسه مرة اخرى في حيرة.

كيف يقص الحكاية، وكيف وصلت اليه، مثلما وجد نفسه محاطا برواة شهيدين آخرين في ساحة «جامع الفناء» بمدينة مراكش.

ثلاثة انماط حكاية • واعتقد ان الطاهر بنجلون يقصد من حشر عدد من الرواة واحضارهم لسرد حكاية واحدة تبيان العلاقة بين للسرد اي الحكاية والجمهور المستمع، اي انه تبادل وتواصل بين الطرفين، فالراوي يغادر منطقة الجنوب نلاحظ على الحكص من ذلك ان السرد يظهر من خلال عملية السرد نفسه، ولتحقيق ذلك فانه يقع اللجوء الى حاك شعبي يروي الحكايات الشعبية، كما هو الحال في ساحة (جامع الفناء) بمدينة مراكش، وهكذا فان القصة في رواية «ابن الرمال» محكية على لسان سلة رواة على الاقل ويملك تكون اممنا ست روايات حكاية واحدة، دون الزعم بان واحدة هي الافضل من الاخرات.

هذا الحكي للتدخل مكن الطاهر بنجلون من استعمال تقنية روائية حديثة وريتها بالتقاليد الحكاية الشفوية تمكن من اعادة النظر في مفهوم الرواية الخيالية او للتخييل. • يوجد اجماع على ان «الليلة المقدسة» هي

وتنوعها، وهو مجهود يتكرر في بعض اوجهه بما يسمى الان في الولايات المتحدة بـ «تبار ما بعد الحداثة» او ما وراء الخيال، كما هو الحال عند روايتين مشهورين مثل : جيندارك وهذه التقنية الكتابية تأخذ جذورها من التقاليد الحكية المغربية. فالحكاية بدلا من ان تحكي من طرف سارد «قاص» يختفي وينمحي كما هو الحال في الروايات الواقعية التقليدية، نلاحظ على الحكص من ذلك ان السرد يظهر من خلال عملية السرد نفسه، ولتحقيق ذلك فانه يقع اللجوء الى حاك شعبي يروي الحكايات الشعبية، كما هو الحال في ساحة (جامع الفناء) بمدينة مراكش، وهكذا فان القصة في رواية «ابن الرمال» محكية على لسان سلة رواة على الاقل ويملك تكون اممنا ست روايات حكاية واحدة، دون الزعم بان واحدة هي الافضل من الاخرات.

هذا الحكي للتدخل مكن الطاهر بنجلون من استعمال تقنية روائية حديثة وريتها بالتقاليد الحكاية الشفوية تمكن من اعادة النظر في مفهوم الرواية الخيالية او للتخييل. • يوجد اجماع على ان «الليلة المقدسة» هي

وتنوعها، وهو مجهود يتكرر في بعض اوجهه بما يسمى الان في الولايات المتحدة بـ «تبار ما بعد الحداثة» او ما وراء الخيال، كما هو الحال عند روايتين مشهورين مثل : جيندارك وهذه التقنية الكتابية تأخذ جذورها من التقاليد الحكية المغربية. فالحكاية بدلا من ان تحكي من طرف سارد «قاص» يختفي وينمحي كما هو الحال في الروايات الواقعية التقليدية، نلاحظ على الحكص من ذلك ان السرد يظهر من خلال عملية السرد نفسه، ولتحقيق ذلك فانه يقع اللجوء الى حاك شعبي يروي الحكايات الشعبية، كما هو الحال في ساحة (جامع الفناء) بمدينة مراكش، وهكذا فان القصة في رواية «ابن الرمال» محكية على لسان سلة رواة على الاقل ويملك تكون اممنا ست روايات حكاية واحدة، دون الزعم بان واحدة هي الافضل من الاخرات.

هذا الحكي للتدخل مكن الطاهر بنجلون من استعمال تقنية روائية حديثة وريتها بالتقاليد الحكاية الشفوية تمكن من اعادة النظر في مفهوم الرواية الخيالية او للتخييل. • يوجد اجماع على ان «الليلة المقدسة» هي

القى الأستاذ مارك غونطار اخيرا بالمغرب سلسلة من المحاضرات امام طلبة اقسام اللغة الفرنسية في كليات اداب مراكش - الرباط، وكادير، وكان الدارس الفرنسي استاذنا بكلية الاداب بفاس منذ سنة ١٩٧٢، وخلال مقامه بالمغرب عمق معرفته بظاهرة الادب المكتوب بالفريسية في المغرب، وامتد اهتمامه الى بلدان المغرب العربي، كانت حصيلة عدة دراسات من بينها تحليل رواية (نجمة) لكاتب ياسين «عنف النص» الذي مرس فيه كتابا مغربية، الى جانب اسهامات اخرى في ميدان النقد الادبي وتاليف الرواية (عن الرمل والدم، وسمرقند).

عدم المبالغة في الاعتزاز بالهوية الضيقة. واعتقد ان عمله هذا مهم جدا خاصة وانه ينجزه غير بعيد عن فلسفة الآخرين في فرنسا، مثل جاك دريدا، في تونس يوجد الروائي عبد الوهاب الدب الذي يعمل في اتجاه اخر، وهو بدوره احد فروع الادب المغربي بالفريسية.

الفرع الاخر يمثل الطاهر بنجلون، وهو سليل تجربة «افلاس» وحافظ على خصوصية مزدوجة : فهو من ناحية يشتغل على كتابية حديثة محتفظا في الوقت نفسه وبالرغم من كل العوائق، ببنزعة نحو التجديد فيما هو مغربي.

ولللا حظ ان كل نصوصه بدءا من رواية «حروقة» الفت بهذه الكيفية حيث نجد في تلك النصوص تجاوزا بين البحث في اشكال صيغة الكتابة الروائية والسردية والبحث في كيفية الفوص في اعماق ثقافة وطنية.

ولللا حظ ان كل نصوصه بدءا من رواية «حروقة» الفت بهذه الكيفية حيث نجد في تلك النصوص تجاوزا بين البحث في اشكال صيغة الكتابة الروائية والسردية والبحث في كيفية الفوص في اعماق ثقافة وطنية.

التقته والشرق الاوسط في الرباط وحاووته عن وضعية الادب للغاربي، خاصة بعد ان توج بجائزة غونكور التي يقدم عنها «غيناطار» اضاءات مهمة.

في البداية سلكنا عن طبيعة التطور الحاصل في هذا الادب المكتوب بلغة غير العربية هل هو راكد يكرر نفسه ام لا يخلو من تجديدات ؟

يجيب البروفيسور غونطار : ان تطور الادب المغربي المكتوب بالفريسية هو تطور ايجابي فبعد ان مر هذا الادب بمرحلة «افلاس» توجد الان رغبة عند الكتاب للغاربة ليكتوبوا في طبيعة الحركة الادبية المعاصرة، وتبدو في الوقت نفسه رغبتهم في تجنيز خصوصهم الابداعية في اعماق التراث الوطني، والكاتب الذي ينتج في التوقيقي بين الرغبة على سبيل المثال هو عبد الكبير الخطيبي الذي كتب نصوصا دقيقة ومعقدة وغنية، حيث واجه في نصوصه مشكلة الهوية وللغاربة : من انا؟ وما هي قيمة لغابرتهم مع الاخر؟ لقد قوبل الخطيبي في النهاية الى ان الهوية ليست مفردة ولكنها متطورة وتحتاج مكونات عديدة، وبالتالي يجب

التي كتبها عام ١٩٤٩.

التي كتبها عام ١٩٤٩.

